

## **Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle** **Actions Territoriales**

Le PREAC Danse de Montpellier renouvelle sa proposition de formation sous la forme de plusieurs rendez-vous dans l'année. Ces rendez-vous s'adressent aux artistes, médiateurs culturels et enseignants qui organisent des projets « danse à l'école ». Il s'agit d'une formation traitant de l'enseignement de la danse à l'école, dans un questionnement relatif au processus de création.

SAISON 09/10:

**« Techniques et nouvelles technologies de la scène »**  
les enjeux de ces techniques dans l'art chorégraphique actuel

**Objectifs:** - Développer des connaissances et des outils pour mieux appréhender la dimension scénographique de la représentation chorégraphique dans une perspective pédagogique et culturelle.

- Favoriser la mise en place d'un réseau partenarial et relationnel entre artistes, structures culturelles et enseignants.

**Modalités :** Programme de formation décliné en six rendez-vous. **La participation aux trois premiers rendez-vous est indispensable.**

### **Samedi 14 novembre, de 9h30 à 12h30 - studio bagouet (ccn)**

**Atelier lumière** proposé par Thierry Cabrera

*Thierry Cabrera est directeur technique du ccn depuis 1994. Il assure la régie lumière de la plupart des spectacles de Mathilde Monnier depuis 1988. Il a par ailleurs, conçu des éclairages dans le domaine de la danse, du théâtre et de l'exposition.*

Que voit-on ? Comment voit-on ce qu'on voit ? Que veut-on montrer ? Que veut-on cacher ? Une installation lumière mise en place dans le studio Bagouet nous permettra d'éprouver ensemble les dimensions optiques, physiologiques, psychologiques et dramaturgique de l'éclairage de spectacle.

### **Samedi 5 décembre, de 9h30 à 12h30 - kawenga**

**Atelier image/vidéo** proposé par kawenga – David Olivari

Objectifs généraux : découverte des usages et pratiques de l'image dans les dispositifs scéniques.

Objectifs spécifiques : à partir d'une présentation des pratiques actuelles de l'image dans les dispositifs scéniques selon une perspective transdisciplinaire (danse, art chorégraphique, spectacle vivant, théâtre, performance, installations), il s'agira d'appréhender les potentialités d'écriture dramaturgique, chorégraphique et ainsi, d'être en mesure de repérer en quoi les technologies ouvrent de nouveaux modes de relation avec le public et par là même repérer comment elles élargissent les perspectives des pratiques pédagogiques.

### **Samedi 16 janvier, de 9h30 à 12h30 - studio bagouet (ccn)**

**Atelier son** proposé par Jean-Michel Olivari

*Jean-Michel Olivari est ingénieur du son indépendant. Il assure la direction artistique et la prise de son de musique classique pour des labels discographiques. Il collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre.*

Les diverses questions autour de la nature du son, de l'espace acoustique et de la perception sonore seront expérimentées avec la mise en place d'un "spectacle pour les oreilles" dans et autour du studio Bagouet.

## **Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle** **Actions Territoriales**

### **Mardi 2 mars à 20h30 - studio bagouet (ccn)**

**Conférence** de Julie Perrin – dans le cadre du stage PREAC

*Julie Perrin est historienne de la danse, chercheuse maître de conférences au département danse de l'université Paris 8 Saint-Denis. Ses recherches portent sur la danse contemporaine à partir de 1950 aux Etats-Unis ou en France et en particulier sur les spatialités de l'œuvre chorégraphique. Elle a publié *Projet de la matière - Odile Duboc : Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique*, Centre national de la danse/presses du Réel, Dijon, 2007.*

### **Mercredi 7 et Jeudi 8 avril – théâtre des 13 vents à grammont**

**Spectacle *Ode maritime*** de Fernando Pessoa, mis en scène par Claude Régy

*Seul, sur le quai désert, en ce matin d'été, Je regarde du côté de la barre, je regarde vers l'Indéfini, Je regarde et j'ai plaisir à voir, Petit, noir et clair, un paquebot qui entre. Il apparaît très loin, net, classique à sa manière. **Ode maritime, extrait***

L'élaboration méthodique d'un « espace mental », l'effort pour articuler l'écoute et la vision, la place conférée à l'acteur dans cet exercice, la volonté souvent explicitée de faire « travailler » le spectateur installé dans un temps ralenti, amènent à situer ce théâtre - dont le metteur en scène lui-même doute qu'il corresponde à la définition usuelle du mot - dans une histoire qui n'est pas exactement celle des arts du spectacle, mais celle, séculaire, des usages éthiques des textes et des images.

\*Rencontre avec Claude Régy à l'issue du spectacle du jeudi 8 à 20h30 le jeudi 8 (à confirmer)

\*Projection d'un film autour de l'œuvre et du parcours de Claude Régy (à confirmer)

**frais d'inscription** 22,70€ pour le spectacle – à définir pour la projection du film

### **Samedi 13 mars, de 9h30 à 15h30 – studio bagouet (ccn)**

**Atelier de restitution – laboratoire de pratique**

Il s'agit d'explorer et de mettre en jeu les éléments travaillés au cours des ateliers précédents, afin de mieux comprendre comment prendre en compte la dimension scénographique de la danse.

## **Inscriptions**

---

### **Culture**

**Julie Josserand**, administration et logistique de l'enseignement et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier LR – j.josserand@mathildemonnier.com - 04 67 60 06 79

### **Education nationale**

**Yves Massarotto**, chargé de mission PREAC Danse au Rectorat - Délégation Académique à l'Education Artistique et à l'Action Culturelle - yves.massarotto@ac-montpellier.fr

---